

DOSSIER PÉDAGOGIQUE



© Nicolas Maurice

PRÉAMBULE

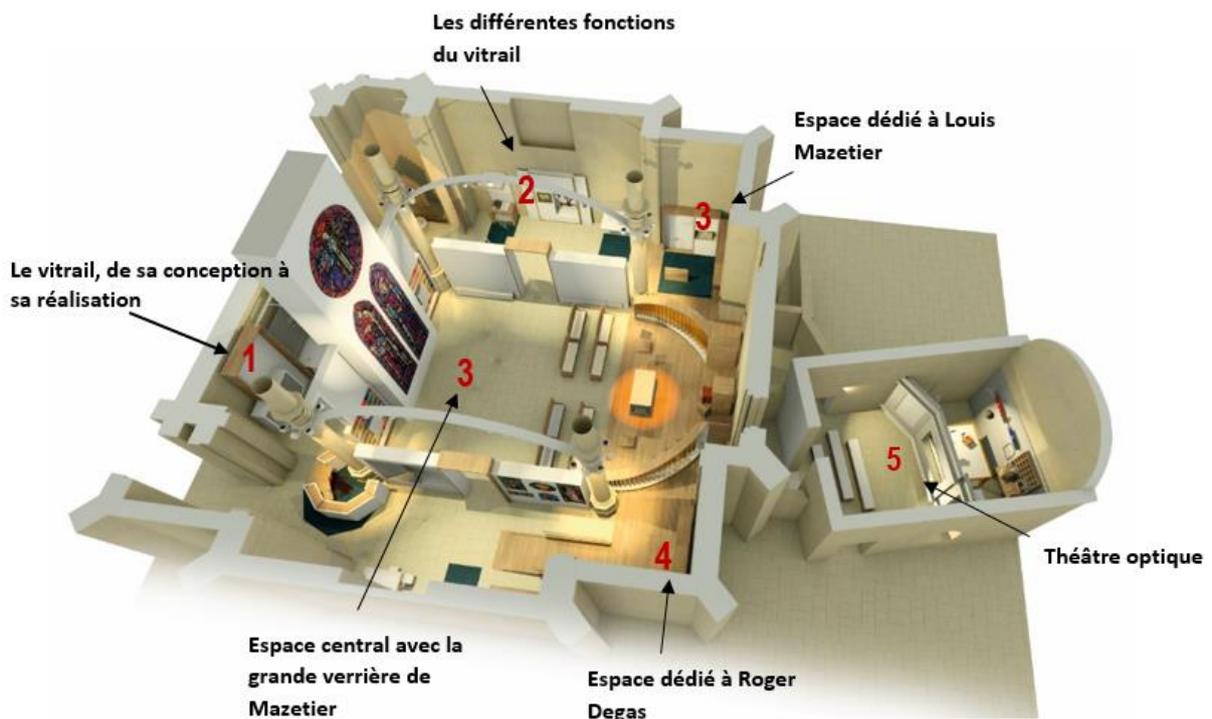
L'église de Saint-Hilaire de Mortagne était auparavant un édifice roman, qui fut malmené pendant les guerres de religion. L'édifice a été reconstruit entièrement en 1903. L'architecte, Léon Ballerreau, adopta un style néo-gothique.

Le monument ayant vieilli, il fut fermé au public en 2007 pour des raisons de sécurité. D'abord voué à la destruction, le projet Vendée Vitrail va véritablement venir le sauver avec le soutien du Diocèse de Luçon qui s'oppose à la démolition. Le Département de la Vendée a donc proposé la création d'un centre d'interprétation du vitrail, qui ouvre en 2018. L'église a été restaurée tout en maintenant l'affectation culturelle de l'édifice. D'avril à novembre, l'édifice prend sa vocation culturelle, et le reste de l'année, il reprend son affectation culturelle. Cette double fonction en fait un lieu unique.



Une approche des œuvres permet aux scolaires de maîtriser les repères historiques et culturels. Le dossier pédagogique propose une lecture du site pour les enseignants en fonction de leurs volontés d'axer la ou les visites sur une thématique en particulier, en fonction des cycles, et de leurs projets pédagogiques spécifiques.

PARCOURS DE L'EXPOSITION PERMANENTE



1 LE VITRAIL, DE SA CONCEPTION À SA RÉALISATION

La fabrication d'un vitrail n'a quasiment pas changé au fil du temps.

À l'origine d'un vitrail, un simple croquis. Puis, une maquette à échelle réduite. Un nuancier est établi pour déterminer le choix des verres et des couleurs. On agrandi ensuite la maquette à la taille exacte du futur vitrail. Il s'agit de l'étape du carton.



Pour la préparation des pièces de verre, le maître verrier dispose de différents outils. Une fois le panneau de vitrail reconstitué, si certaines pièces doivent recevoir des motifs on passe à l'étape de la peinture sur verre, appelée grisaille. On peut maintenant assembler le panneau, il s'agit du sertissage. Chaque intersection est ensuite soudée à l'étain pour assembler et figer le vitrail. Une fois terminé, il ne reste plus que le masticage pour assurer l'étanchéité et la solidité du vitrail.

2 LES DIFFÉRENTES FONCTIONS DU VITRAIL DANS LES ÉGLISES

- Fonction architecturale du vitrail

L'art du vitrail a été très influencé par les évolutions architecturales, notamment lors du passage de l'architecture romane à l'architecture gothique.

- Fonction esthétique

L'art du vitrail en tant que décor se développe dès le XII^e siècle. Certaines périodes utilisent différentes couleurs.

- Fonction éducative

Utilisé au Moyen-Âge pour illustrer les grands thèmes de la foi chrétienne, les vitraux ont permis, pendant de nombreux siècles, d'enseigner la religion aux fidèles illettrés n'ayant pas accès aux ouvrages en latin. Le vitrail a souvent été utilisé pour communiquer et commémorer des événements tragiques.

Il existe plusieurs types de verrières :

- Les verrières figurées : elles représentent des personnages.
- Les verrières historiées : elles illustrent plutôt des passages relatifs à l'hagiographie ou à l'histoire.
- Les verrières décoratives non figuratives : elles sont simplement ornées de motifs géométriques ou de style art déco.



3 ESPACE CENTRAL AVEC LA GRANDE VERRIÈRE DE MAZETIER AINSI QU'UN ESPACE DÉDIÉ À L'ARTISTE



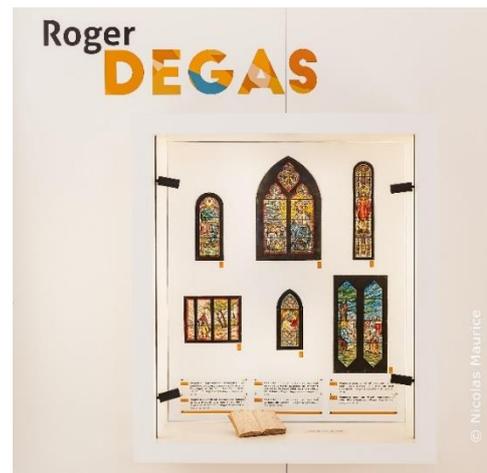
Louis Mazetier (1888-1952) est l'une des figures éminentes de l'art sacré français des années 1930 à 1950. Son œuvre navigue entre plusieurs styles : expressionnisme, art africain, cubisme. Il fait partie des douze artistes qui, en 1935, créent pour les baies hautes de la nef de Notre-Dame de Paris des verrières. Elles seront présentées au pavillon pontifical à l'Exposition Internationale des Arts et Techniques dans la Vie

Moderne de 1937. La verrière de Louis Mazetier (en photo sur la page de garde du dossier) mesure près de dix mètres de haut, pèse plus de quatre tonnes et est composé de plus de 70 panneaux.

4 ROGER DEGAS

Cet espace revient sur la vie et l'œuvre de Roger Degas (1899-1981), maître verrier mortagnais à qui l'on doit notamment les vitraux de l'église Saint-Hilaire. Son atelier se trouvait à l'arrière de sa maison, situé au 14 Route de Cholet à Mortagne-sur-Sèvre.

Traitant souvent des thèmes religieux, Degas consacre aussi beaucoup de ses vitraux aux Guerres de Vendée comme dans l'église de Saint-Hilaire. En choisissant de représenter des événements purement locaux, il s'éloigne des habituelles grandes fresques historiques.



5 THÉÂTRE OPTIQUE

Dans ce dernier espace, les visiteurs partent à la rencontre d'un journaliste « virtuel » dans l'atelier reconstitué du maître verrier Roger Degas. Ce court film aux effets visuels ludiques et pédagogiques, permet au public de comprendre de manière synthétique l'histoire du vitrail depuis le XII^e siècle.

LES VISITES GUIDÉES

CYCLE 1 – « Éveil tes sens ! » - GS/CP

Une visite guidée de 45 minutes est proposée pour les classes de GS et CP. À l'issue de la visite, il est possible d'avoir un temps libre afin de découvrir le reste du lieu.

Les objectifs :

- Découvrir une œuvre à partir des 5 sens
- Décrire une œuvre
- Éveiller son imaginaire
- Comprendre et découvrir le métier de maître verrier

Cette visite invite les élèves par l'ouïe, le goût, l'odorat, le toucher et la vue à une approche sensible des collections. Quels sens sont éveillés lorsque l'on regarde une œuvre d'art ?

Étape 1 : Dans un premier temps les élèves seront questionnés sur ce qu'est un vitrail. Des éléments de définitions seront ensuite donnés. Les élèves verront différents morceaux de verre : soufflé, américain, dalle de verre...

Étape 2 : Nous partirons à la découverte de cinq vitraux. Pour chaque œuvre, les élèves seront amenés à en faire une description.



La bataille de l'île de Rié, XIX^e siècle, copie d'après l'œuvre originale de Linard Gontier au XVII^e siècle

Les élèves découvrent un premier sens : **l'ouïe**.

À la suite d'une écoute musicale, ils doivent associer le son à une image en retrouvant sur le vitrail l'instrument entendu (trompettes).



L'archange Saint Michel terrassant Satan, XIX^e siècle, vitrail traditionnel

Découverte d'un deuxième sens : **le toucher**.

Chacun leur tour, les élèves plongent leur main dans une boîte. Une fois l'élément touché retrouvé, en observant le vitrail, les élèves peuvent commencer une description de l'œuvre.

Éléments touchés : des plumes.

En fonction du niveau des élèves, le sens du toucher peut-être aborder soit avec le vitrail traditionnel de « L'archange Saint Michel terrassant Satan » soit avec le vitrail contemporain d'Éric Boucher.



Éric Boucher, 2018, vitrail contemporain, fusing et thermoformage.

Découverte d'un deuxième sens : **le toucher.**

Les élèves touchent le vitrail et ses différentes aspérités : le verre d'un vitrail peut être travaillé en relief.

À quoi ce vitrail me fait penser ?



Van Guy, *Saint François d'Assise*, XX^e siècle, dalle de verre

Découverte du troisième sens : **l'odorat.**

Qu'est-ce qui peut se sentir dans ce vitrail ? Les élèves sentent une petite boîte où une odeur s'y cache : l'odeur des fleurs.

La technique de la dalle de verre : C'est un mélange de ciment, de sable et de résine qui est coulé entre les morceaux de verre, en remplacement du réseau de plomb.



Roger Degas, *Portrait de femme*, 1931, vitrail traditionnel

Découverte du quatrième sens : **le goût.**

Les élèves devront goûter du sirop de framboise.

Ce que j'ai goûté est de quelle couleur ? Rose > où je vois du rose sur le vitrail ?



Louis Mazetier, *Grande Verrière*, XX^e siècle, vitrail traditionnel

Découverte du cinquième sens : **la vue.**

Les élèves auront des détails qu'ils devront retrouver sur la grande verrière de Louis Mazetier.

CONCLUSION : En fin de parcours, nous resterons dans l'espace central. Pour conclure, nous répéterons les sens et les œuvres vues durant la visite. Les élèves pourront également nous faire part de leur ressenti : quelle œuvre ai-je préféré ?

En fonction du niveau des élèves, la projection du Théâtre Optique (petit film ludique d'environ 6 minutes qui raconte l'histoire du vitrail) peut-être proposé.

CYCLE 2 – « De la figuration à l'abstraction »

Une visite guidée d'une heure est proposée pour les classes de CE1 et de CE2. À l'issue de la visite, il est possible d'avoir un temps libre afin de découvrir le reste du lieu.

Les objectifs :

- Découvrir le métier de maître verrier
- Approche sensible : formuler ses émotions et écouter celles des autres
- Approche descriptive : repérer les éléments du langage plastique dans une œuvre (matière, couleurs, formes)
- Avoir un esprit de comparaison avec d'autres œuvres d'art
- Éveiller son imaginaire

Cette visite permet d'appréhender trois notions d'histoire de l'art : le figuratif, le cubisme et l'abstraction. Chaque vitrail sera mis en parallèle avec un tableau.

Étape 1 : Les élèves verront la projection du Théâtre Optique. Cela leur permettra de découvrir l'évolution du vitrail de manière ludique du XII^e siècle à aujourd'hui.



Roger Degas, *Portrait de femme*, 1931, vitrail traditionnel

Découverte de l'art du portrait et de la figuration.

- Parallèle avec le portrait *La Belle Princesse* (1495) de Léonard de Vinci.



Louis Mazetier, *Grande Verrière*, XX^e siècle, vitrail traditionnel

Découverte du cubisme.

- Parallèle avec le tableau *Tea Time* (1911) de Jean Metzinger.



Éric Boucher, 2018, vitrail contemporain, fusing et thermoformage.

Découverte de l'abstraction.

- Parallèle avec le tableau *Composition VIII* (1923) de Vassily Kandinsky.



CYCLE 3 – « La petite histoire du vitrail »

Une visite guidée d'une heure est proposée pour les classes de CM1 et de CM2. À l'issue de la visite, il est possible d'avoir un temps libre afin de découvrir le reste du lieu.

Les objectifs :

- Une approche sensible : j'aime/je n'aime pas, développer son esprit critique face à une œuvre
- Une approche descriptive : exercer son sens de l'observation
- Une approche interprétative : évoquer des hypothèses
- Savoir se repérer dans l'espace et dans le temps

Cette visite permet de comprendre les différentes étapes de la fabrication d'un vitrail ainsi que ses fonctions. Avec la découverte de trois artistes, nous découvrirons plusieurs techniques et types de vitraux.

Étape 1 : Dans un premier temps les élèves seront questionnés sur ce qu'est un vitrail. Des éléments de définitions seront ensuite donnés. Dans un second temps, nous nous appuierons sur les vitrines présentant les différents outils, maquettes et cartons, afin d'expliquer les différentes étapes de la fabrication d'un vitrail.

Étape 2 : Nous partirons à la découverte de deux vitraux. Les élèves devront s'attacher à relever les similitudes et les différences entre les deux œuvres. Pour chaque vitrail, ils seront amenés à en faire une description ainsi qu'une analyse.



L'archange Saint Michel terrassant Satan, XIX^e siècle, vitrail traditionnel

Il s'agit d'un vitrail historié représentant la victoire du Bien sur le Mal (histoire évoquée dans l'Apocalypse de Saint Jean, chapitre 12, verset 7).

L'archange Saint Michel est le défenseur du ciel et combat Satan. Il est toujours représenté avec des ailes, une tenue de combat, une auréole, un bouclier où est inscrit « Qui est comme Dieu » ainsi qu'une lance. Satan quant à lui est représenté avec des ailes de chauve-souris, une queue verte, une fourche et des cornes.

Van Guy, *Saint François d'Assise*, XX^e siècle, dalle de verre

La technique de la dalle de verre : cette nouvelle technique est liée au développement de l'usage du béton dans l'architecture. C'est un mélange de ciment, de sable et de résine qui est coulé entre les morceaux de verre.

Saint François d'Assise porte toujours la robe de bure avec une corde au niveau de la taille en guise de ceinture. Il protège la nature et les animaux. L'harmonie et l'amour règne, il n'y a aucune sauvagerie dans ce vitrail.



ESPACE CENTRAL : La visite se termine dans cet espace, face à la grande verrière de Louis Mazetier. Comme précédemment, les élèves s'attacheront à décrire l'œuvre puis nous l'analyserons ensemble.



Louis Mazetier, *Grande Verrière*, XX^e siècle, vitrail traditionnel

Ici, deux lancettes et un oculus composent un ensemble appelé verrière.

Deux personnages sont représentés sur chaque lancette : Saint Bernard tenant un livre et un bâton ; Sainte Jeanne d'Arc tenant une épée et un drapeau ; la Vierge entourée de ses douze apôtres au niveau de l'oculus.

CONCLUSION : La visite se conclura par la projection du Théâtre Optique, ou par la projection visuelle et sonore de la grande verrière de Louis Mazetier (à définir avec le professeur).

LES ATELIERS PÉDAGOGIQUES

Vendée Vitrail propose deux formules pour les ateliers pédagogiques : une accompagnée avec une médiatrice et une en autonomie. Les ateliers durent entre 1h et 45min et permettent ainsi de couper la classe en deux groupes : pendant que l'un est en visite, l'autre est en atelier.

Atelier guidé par une médiatrice - vitrailliste

- Partage d'un savoir-faire et transmission d'un savoir dû à la double fonction de la médiatrice
- La médiatrice place les élèves dans le rôle d'apprentis verriers et les fait rentrer dans l'univers d'un atelier de maître verrier
- Contact avec la matière : la médiatrice apporte des échantillons de verre et des outils
- Explication succincte des étapes de fabrication d'un vitrail
- La médiatrice fait des ponts durant tout l'atelier entre son métier de vitrailliste et ce que vont réaliser les élèves
- Accompagnement des élèves dans leur création avec des consignes claires
- Dialogue en fin d'atelier sur les créations produites par les élèves > invitation à s'exprimer sur leur travail ou celui d'un camarade > exprimer ses émotions > les créations sont affichées comme une mini exposition

Atelier en autonomie, encadré par un accompagnateur ou l'enseignant

- Pas de médiateur, simplement une fiche technique pour faire l'atelier : la médiatrice explique les consignes avant de commencer l'atelier
- Pas de contact avec la matière et les outils d'un maître verrier
- Libre à l'enseignant de faire dialoguer les élèves sur leurs travaux

❖ **ATELIER GUIDÉ PAR UNE MÉDIATRICE - VITRAILLISTE**

Les objectifs

- Découverte d'un vocabulaire spécifique
- Expérimenter les effets de couleurs, des matériaux, des supports en explorant la composition plastique
- Faire preuve d'autonomie, d'initiative, de responsabilité et d'esprit critique
- Exprimer ses émotions et sa sensibilité en confrontant sa perception à celle des autres élèves

À l'aide d'un modèle représentant un détail d'un des vitraux de Vendée Vitrail (plusieurs modèles seront proposés), les élèves choisissent les papiers colorés et découpent les gabarits. Cet atelier permet de leur expliquer les étapes de fabrication d'un vitrail, de façon simplifiée. Une fois terminé, ils emportent leur création qu'ils pourront accrocher sur une fenêtre, chez eux ou à l'école.



❖ ATELIER EN AUTONOMIE ENCADRÉ PAR L'ENSEIGNANT

Format : l'atelier dur 45min et le matériel installé en amont

Les objectifs

- Expérimenter les effets de couleurs, des matériaux, des supports en explorant la composition plastique
- Faire preuve d'autonomie, d'initiative et d'esprit critique
- Exprimer ses émotions et sa sensibilité en confrontant sa perception à celle des autres élèves

Le déroulé de l'atelier

Montrer un exemple pour que les élèves comprennent ce qu'ils doivent faire. Une fiche avec toutes les étapes de réalisation sera accrochée avec également des photos pour illustrer chaque étape.

-En cours de réflexion pour la saison 2024-

ÉLÉMENTS DE DÉFINITION

Art gothique : style architecturale qui s'étend environ du XIII^e au XVI^e siècle. Ce style est caractérisé par la recherche de hauteur et les voûtes en arc-brisé. Cette architecture développe la construction du déambulatoire et des chapelles rayonnantes (petites chapelles autour du chœur).

Art roman : style architecturale qui s'étend environ du X^e au XIII^e siècle. Ce style est caractérisé par la forme d'arc des ouvertures et des voûtes en berceau. Les baies sont de petite taille et les murs sont épais.

Baie : toute ouverture pratiquée dans une construction, quelle que soient ses dimensions et sa fonction. Une baie libre est une baie sans fermeture.

Barlotière : barre métallique de section rectangulaire, scellée dans la maçonnerie, constituant l'armature du vitrail. Le panneau du vitrail repose sur des pannetons soudés aux barlotières.

Chœur : partie d'une église réservée au clergé, située en général à l'Est de la nef, qui tient son nom de l'assemblée des chantres qui formaient le chœur. Le chœur est délimité par une clôture sur tout son pourtour, ou seulement par un jubé du côté de la nef.

Fronton : couronnement de forme généralement triangulaire constitué d'un tympan et d'un cadre mouluré.

Nef : dans une église, partie comprise entre le massif occidental et le chœur. La nef peut comporter plusieurs vaisseaux : vaisseau central, collatéraux et bas-côtés.

Oculus : petite ouverture de forme circulaire réalisé dans un mur ou dans un couverture.

Portail : entrée monumentale d'un édifice, composée d'une ou plusieurs portes. Les façades occidentales des cathédrales gothiques comportent en général un portail à trois portes.

Rosace : baie dont le tour en pierre est circulaire et qui forme à l'intérieur une rose.

Sacristie : annexe d'une église où sont conservés les objets du culte et où s'habille le prêtre avant les cérémonies.

Tympan : le tympan est une des parties architecturales qui constituent le portail d'une église. Le tympan est généralement plein et peut-être le support de motifs ornementaux.

Vergette : baguette de fer faible section servant à rigidifier les panneaux de vitraux, auxquels elle est fixée par des attaches de plomb enroulées.

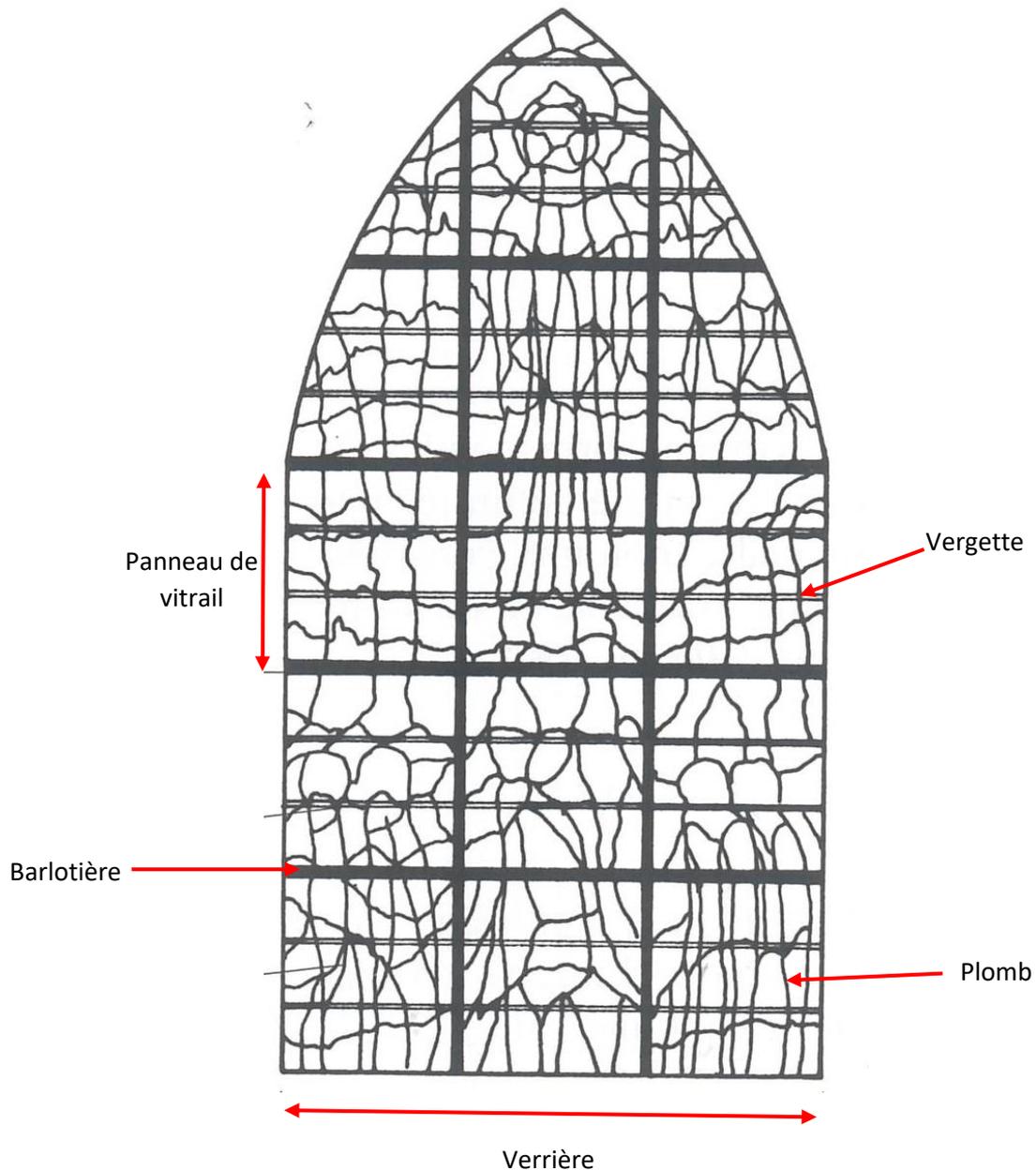
Verrière : assemblage de vitraux garnissant une baie.

Vitrail : panneau constitué de morceaux de verre le plus souvent colorés, mis en plomb, maintenu par des barlotières et rigidifié par des vergettes.

Maquette : la maquette est la représentation artistique d'un vitrail. Elle est un modèle à échelle réduite de l'œuvre définitive présentée au commanditaire pour validation. On représente sur une maquette le détail des personnages et du décor, la répartition des tâches de couleur, le tracé général des plombs, l'emplacement de l'armature métallique (vergettes et barlotières).

Carton : une fois la maquette validée, la réalisation du carton permet d'obtenir un agrandissement à échelle 1 sur lequel est représenté le réseau de plomb qui reliera les composantes du vitrail entre elles. Ce carton indique la position exacte de l'armature métallique mais aussi les références des couleurs des verres. Les tracés sont réalisés au fusain, au lavis ou même à l'encre de Chine pour celui des plombs.

SCHÉMA D'UNE VERRIÈRE¹ :



¹ LAVENU Mathilde, *Dictionnaire d'architecture*, Gisserot Patrimoine, 2015, p. 120.

PRÉPARER SA VISITE À VENDÉE VITRAIL

Consignes de visite

Vendée Vitrail présente des objets de collection ainsi que des œuvres d'art. Dans le but d'une conservation des œuvres dans les meilleures conditions, des consignes sont à respecter pour le bon déroulement des visites.

Le groupe scolaire est sous la responsabilité des enseignants et des accompagnateurs au sein du site.

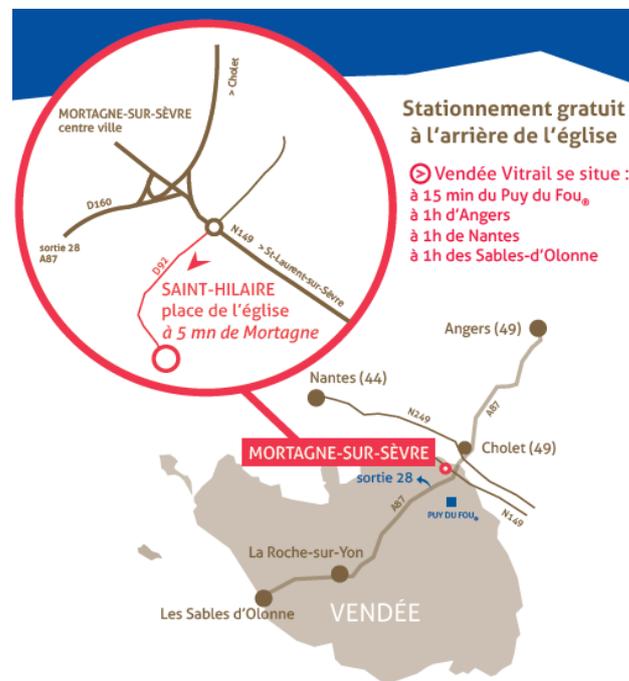
Avant chaque début de visite, merci de communiquer les consignes aux élèves. Il est prié de ne pas courir, de ne pas crier et de ne pas toucher les œuvres.

Lors de votre arrivée, merci de vous présenter 10min avant la visite à l'accueil du site.

Un parking est disponible à l'arrière de l'église ainsi que des toilettes publiques. Il est possible de pique-niquer sur place.

Accès au site

ATTENTION : Vendée Vitrail ne se trouve pas à Mortagne-sur-Sèvre même, mais à Saint-Hilaire de Mortagne.



TARIFS- 2023

ÉCOLES DU PAYS DE MORTAGNE			
OFFRES	EFFECTIF ET DURÉE	TRANSPORT	TARIFS 2023
Visite guidée et atelier pédagogique -2 médiatrices-	30 élèves maximum (2 groupes de 15 élèves) 2h	Prise en charge par le Pays de Mortagne d'un aller-retour (1 bus) par école et par an	4,50€ / élève
Visite guidée et atelier en autonomie encadré par l'enseignant·e -1 médiatrice-	30 élèves maximum (2 groupes de 15 élèves) 2h	Prise en charge par le Pays de Mortagne d'un aller-retour (1 bus) par école et par an	1,50€ / élève
Visite libre ou guidée et mise à disposition de l'Annexe -1 médiatrice-	30 élèves maximum (2 groupes de 15 élèves) 1h à 2h	Prise en charge par le Pays de Mortagne d'un aller-retour (1 bus) par école et par an	1€ / élève

Pour les écoles de Mortagne-sur-Sèvre, vous disposez du bus de la commune gratuitement

ÉCOLES EXTÉRIEURES AU PAYS DE MORTAGNE			
OFFRES	EFFECTIF ET DURÉE	TRANSPORT	TARIFS 2023
Visite guidée et atelier pédagogique -2 médiatrices-	30 élèves maximum (2 groupes de 15 élèves) 2h	À la charge des écoles	6€ / élève
Visite guidée et atelier en autonomie encadré par l'enseignant·e -1 médiatrice-	30 élèves maximum (2 groupes de 15 élèves) 2h	À la charge des écoles	4,50€ / élève
Visite libre ou guidée et mise à disposition de l'Annexe -1 médiatrice-	30 élèves maximum (2 groupes de 15 élèves) 1h à 2h	À la charge des écoles	3€ / élève

IMPORTANT

- Pour les écoles de Mortagne-sur-Sèvre, vous disposez du bus de la commune gratuitement. C'est à l'école de réserver le bus directement.

MODALITÉS DE RÉSERVATION

OUVERTURE DU 1^{er} AVRIL AU 29 OCTOBRE 2023

CONDITIONS DE RÉSERVATION

Les visites sont possibles tous les jours, sur réservation et en dehors des horaires d'ouverture au public.

Réservation obligatoire au moins 3 semaines à l'avance en envoyant une fiche de réservation pour confirmer le choix.

CONTACTS

VENDÉE VITRAIL

Place de l'église de Saint-Hilaire
85290 Mortagne-sur-Sèvre
Tél. : 02 51 67 59 94

vendeevitrail@paysdemortagne.fr

→ En savoir plus : www.vendeevitrail.com

RENSEIGNEMENTS ET RÉSERVATION

Tél. : 02 51 67 59 94

vendeevitrail@paysdemortagne.fr